

DANZAS COLECTIVAS

FICHA Nº: 23

DER DEUTSCHE UMGANG (Polka de los estudiantes)

Referencia

Danses d'Autriche. UNIDISC. Ref. EX 33.189 LD.

Formación inicial

• Tríos unos detrás de otros, sobre un círculo en SIAR. El trío lo forman un chico colocado entre dos chicas, se dan las manos, brazos flexionados a la altura de los hombros; las chicas colocan su mano libre en la cintura.

Desglose de la música

- Compás: Ternario (A y A') y Binario (B y B')

- Frases A = 8 compases de 3 tiempos



- Frase A' = 8 compases de 3 tiempos



- Frase B = 8 compases de 2 tiempos = 16 pulsaciones



- Frase B' = 8 compases de 2 tiempos = 16 pulsaciones



-Encadenamiento: 5 veces (AA' + BB')

Pasos Básicos

Vals. Marcha. Salticado.

Figuras

-Paseo adelante.-

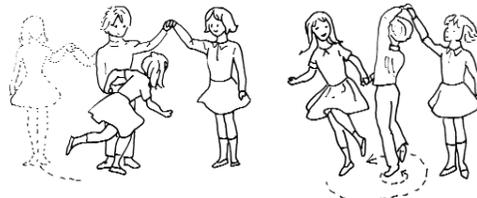
- Apoyar en el pie lz. (en el tiempo fuerte del compás) para lanzar la pierna D estirada por delante de la pierna lz (en los 2 tiempos débiles). Apoyar el pie D. junto al lz. (a la D de éste), luego lanzar la pierna lz. por delante de la D... El chico mira alternativamente a la chica del lado hacia donde lanza la pierna. El trío avanza poco a poco.

- Las chicas giran sobre sí mismas.-

- El chico va progresando hacia delante con paso de vals muy cortos, a su vez va moviendo los brazos aproximando a las chicas o alejándolas. Hace pivotar a las chicas sobre ellas mismas hacia el interior dando cuartos de vuelta con paso de vals girado (realizan 2 vueltas sobre sí mismas).

- Puentes.-

- La chica de la D. pasa por debajo del puente formado por el brazo del chico y de la chica de la lz. (8 pasos de marcha), en los 4 últimos pasos el chico gira sobre sí mismo pasando por debajo



Pasos

VALS
MARCHA
SALTICADO

P. Temporal

COMPÁS
FRASE

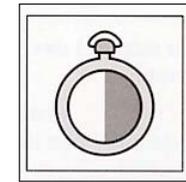
Espacio

PROXIMO
COMUN

Efectivos

24
16 32

Tiempo



Edad



de este puente.

El mismo movimiento de la chica de la lz. y el chico

- Voy y vengo.-

- El chico y la chica de su D se encuentran, se cogen por el codo D y dan un giro con paso de salticado, luego se sueltan (la chica tras dar regresa a su lugar inicial); Idem con la chica de la lz. pero con el codo lz.



Desarrollo de la danza

-Introducción.- 4 compases de 2/4 = quietos en el sitio.

- Frase A = 8 compases ternarios = 8 "paseo adelante"

- Frase A' = 8 compases ternarios = 2 veces "las chicas giran sobre sí mismas"

- Frase B = 8 compases de 2 tiempos = 2 "puentes"

- Frase B' = 8 compases de 2 tiempos = 2 "voy y vengo". Al finalizar la segunda vez, el chico avanza un lugar hacia delante y reinicia la danza en un nuevo trío.



Observaciones pedagógicas

• La danza descrita combina alternativamente dos ritmos: el ternario y el binario. Al primero le corresponden diversos pasos: "lanzamientos de la pierna" a un lado y a otro, "vals girado", "vals hacia delante"; y al binario le encajan "la marcha" y "el salticado", entre otros. Esta variedad da a la danza una riqueza educativa importante. A los alumnos no les suele resultar sencillo percibir el comienzo y la finalización de las frases, especialmente el paso de la A a la A'. Si a los aspectos citados anteriormente le añadimos los relacionados con el espacio próximo determinados por la gestión del trío, tenemos una danza colectiva con bastante riqueza educativa.

• Sobre el aprendizaje de la danza.- Podemos hacer que suene la música y solicitar a nuestros alumnos que intenten desplazarse con ella por la sala, posteriormente recoger y sistematizar lo experimentado (las formas de desplazarse apropiadas para la música que sonaba). Constatar dos tipos de músicas diferentes. Preguntar si todos los pasos descubiertos van bien para toda la pieza musical o no y así verificar qué pasos van bien para un tipo u otro de música, para concluir qué los automatismos van bien con ritmos binarios o ternarios. Tras este proceso de descubierta podría proponerse al grupo (o a cada trío) que inventara una danza aplicando los pasos descubiertos para cada ritmo.... Tras todo este proceso, finalmente, sería el momento de aportar la coreografía concreta de bailar esta danza; en este proceso final se hará especial incidencia en los problemas de espacio próximo (los relacionados con la gestión en el trío, incluido el cambio de trío). Aunque en la descripción de la danza se establecen tríos formados por dos chicas y un chico, todos entendemos que éstos pueden estar formados por personas diferentes.

• Esta danza me la enseñó Jakie Allain, profesora de EF en Francia, hacia mediados de los años 70, con el nombre de "Polka de los Estudiantes"; este nombre no creo que tenga mucho que ver con la traducción alemana del título de la danza.