

# DANZAS COLECTIVAS

FICHA N°: 6

## DER HAMMERSCHMIED (El herrero)

### Referencia

Disco.- Danses d'Allemagne n° 2. Unidisc. EX45388  
Origen.- Danza de Baviera.

### Formación inicial

- 2 parejas colocadas en forma de cuadrado

### Desglose de la música

- Introducción: 4 compases de 3 tiempos.
- Frase A = 16 compases de 3 tiempos
  - a 
  - a' 
- Frase B = 16 compases de 3 tiempos
  - b 
  - b' 
- Encadenamiento: 4 veces (A + B)

### Paso específico

- Vals a pata coja:
  -  --> realizar un paso de adelante con el pie derecho (o izquierdo),
  - || --> luego un saltito sobre el mismo pie y elevando el otro (pierna flexionada adelante).
  - \* Encadenar con el otro pie adelante.

### Golpeos

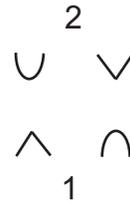
- Explicación de los golpeos:
  1. Golpear con las dos manos sobre sus piernas (muslo, parte anterior).
  2. Golpear sobre el pecho con las dos manos.
  3. Golpear mano contra mano (palmada)
  4. Golpear mano derecha contra la mano derecha de la persona de enfrente.
  5. Golpear mano izquierda contra la mano izquierda de la persona de enfrente.
  6. Golpear con las dos manos a la vez contra las de la persona de enfrente.
- \* Cada golpeo se apoya en un tiempo del compás.

### Desarrollo de la danza

- Frase A.
  - Golpeos: los dos chicos comienzan por el tiempo 1 de los golpeos, mientras que las dos chicas comienzan por el 4. Así 8 veces conjuntamente.

Pasos

Vals (\*)  
Golpeos(\*)



P. Temporal

COMPÁS  
Trenario

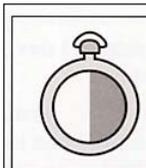
Espacio

PROPIO  
PRÓXIMO

Efectivos

4  
4 4

Tiempo

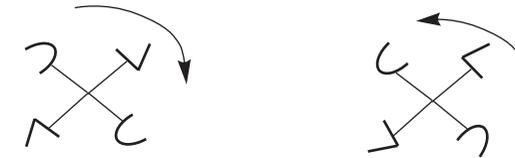


Edad



- Frase B.

Formar un molino juntando las manos derechas de las 4 personas, a la altura de los hombros, y realizar 8 pasos de "vals a pata coja" hacia delante en SAR. Luego cambiar la mano y realizar 8 pasos de vals en SIAR.



### Observaciones pedagógicas

Se trata de una danza-juego en la que los golpeos bien sea sobre sí mismo o con la pareja unidos a la percepción temporal deben estar perfectamente coordinados para resolver satisfactoriamente el desarrollo de la danza. Conforme avanza la danza el tiempo se incrementa y los golpeos han de realizarse de forma rápida.

La coordinación entre las cuatro personas es fundamental a la hora de cruzar los golpeos entre ellas. Este aspecto da a la danza su componente lúdica.

El paso de vals a pata coja no tiene que representar dificultades para los niños de estas edades. El paso adelante se realiza en el tiempo fuerte del compás.

Puede haber otras formas de interpretar la frase B. Por ejemplo cogiéndose con las manos y formar un círculo para girar a un lado y otro, o bailar por parejas en posición de danza moderna unos pasos de vals a fin de encontrarse con otra pareja e iniciar con ella los golpeos.

- Sobre el aprendizaje de la danza.-

Para adquirir la secuencia de los 6 golpeos puede proponerse una primera fase de demostración por parte del educador e imitación por parte de los alumnos, siempre apoyados en el tiempo de la música y así solucionar los problemas de ritmo unidos a los de espacio propio (lateralidad). Posteriormente y una vez interiorizada la secuencia de golpeos pueden trabajarse los mismos por parejas, uno frente a otro, tanto comenzando en el golpeo 1 como en el 4 y así ir encadenando una secuencia tras otra. Finalmente grupos de 4 cruzando, tal y como se explica en la realización de la danza, los golpeos de una y otra pareja.

Una vez aprendidos los golpeos y solucionados los problemas tanto de espacio propio como de espacio próximo, puede hacerse especial hincapié en el ajuste temporal de los citados golpeos al tiempo de la música y especialmente al tiempo fuerte del compás ternario. Se trata de hacer coincidir los golpeos 1 y 4 con el tiempo fuerte del compás. de enfrente.